

Milk

DECORATION

Featuring

Hollie Bowden
Gabriel Hendifar
Cecilie Bahnsen
Victor Marqué
Natalia Criado
Luis Laplace

Style et inspiration pour tribus contemporaines





Au pub des arts.

— À Londres, le studio de design et d'architecture parisien Laplace, fondé par Luis Laplace et Christophe Comoy, a revampé The Audley Public House en destination gastronomique et artistique de choix, à l'initiative des galeristes suisses Iwan et Manuela Wirth.

—
TEXTE : LAURINE ABRIEU - PHOTOS : SIMON BROWN



Christophe Comay et Luis Laplace, du studio de design et d'architecture parisien Laplace.

Ci-contre, dans la salle de restaurant, les chaises de Matthew Day Jackson ont été réalisées dans une couleur exclusive pour le lieu.

Double page précédente, au plafond du rez-de-chaussée, l'horloge classée du ^{XX}^e siècle se détache sur la mosaïque de papiers peints à la main, signée de l'artiste Phyllida Barlow.

Aux murs du restaurant, l'accrochage éclectique rassemble pas moins de 200 œuvres faisant largement écho à la gastronomie.

C'est un beau bâtiment victorien à la façade en briques rouges, typique du quartier de Mayfair à Londres. Érigé en 1888, l'immeuble fut d'abord un hôtel, puis un pub avec des chambres réservées au personnel, avant de se voir offrir une nouvelle jeunesse sous l'égide des galeristes suisses Iwan et Manuela Wirth. Les cofondateurs de l'illustre galerie d'art contemporain Hauser & Wirth ne sont pas étrangers à ce type de projet qu'ils mènent parallèlement à leur activité depuis 2014 *via* leur société hôtelière Artfarm. Ainsi, s'ils comptent déjà parmi leurs établissements le restaurant Manuela à Los Angeles, le Roth Bar & Grill et la Durslade Farmhouse dans le Somerset ou encore le Fife Arms en Écosse, ce projet est leur première ouverture londonienne.

Dans les règles de l'art

Situé à 10 minutes à pied de la galerie Hauser & Wirth de Savile Row, The Audley Public House est l'un des pubs les plus connus de Mayfair. Afin de s'approprier cet espace de 800 m², répartis sur 5 niveaux, Manuela et Iwan Wirth ont fait appel au studio de design et d'architecture parisien Laplace, fondé par Luis Laplace et Christophe Comoy, avec qui ils collaborent depuis plus de vingt ans. Ainsi, au rez-de-chaussée, le pub, qui était toujours en activité mais restait dans son jus, s'est vu revamper quasiment à l'identique. *"Tout a été redessiné mais dans l'esprit originel du lieu"*, explique Christophe Comoy. On y retrouve donc les codes traditionnels du pub londonien, avec moquette au sol et mobilier typique autour du long bar en acajou massif. Œuvre maîtresse autant que détonnante, le plafond est une commande passée à l'artiste britannique



Phyllida Barlow. La création "provoque un clash très intéressant avec l'architecture classique du lieu", indique Luis Laplace.

Déjeuner à côté d'un Balthus

Dans les étages, un restaurant et quatre espaces à privatiser ont pris place. Au premier, le Mount St. Restaurant nous bluffe avec son sol en marbre palladiana réalisé par l'artiste américain Rashid Jonhson. "La célébration de Londres, de l'art et de la gastronomie est essentielle pour comprendre le concept du lieu. En prenant comme référence la très appréciée Kronenhalle de Zurich, nous avons voulu en concevoir une interprétation contemporaine pour Manuela et Ivan à Londres", raconte Luis Laplace. Le restaurant zurichois, que les deux galeristes originaires de cette ville affectionnent particulièrement, était un lieu où les artistes se retrouvaient, notamment pendant la guerre. Beaucoup d'entre eux payaient leur addition en donnant des œuvres. On y trouve des luminaires de Giacometti, des Matisse... "C'est le fil rouge de ce que nous avons voulu créer ici, un restaurant d'artistes, pour les artistes, pour les gens qui aiment l'art." Aux murs, l'accrochage éclectique rassemble pas moins de 200 œuvres faisant largement écho à la gastronomie. La cuisine est supervisée par le chef Jamie Shears, qui a précédemment travaillé sous l'égide de Gordon Ramsay, et qui rend hommage aux plats classiques britanniques. Un stop incontournable lors d'une prochaine virée à Londres.

The Audley Public House, 41-43 Mount Street, Londres, W1K 2RX, theaudleypublichouse.com / [@audleypublichouse](https://www.instagram.com/audleypublichouse)

Les œuvres exposées dans l'établissement sont des créations d'artistes de la galerie Hauser & Wirth. Au-dessus du bar, le néon "Friends" est signé Martin Creed. Elle fait référence au nom de l'établissement The Audley, qui signifie "vieux amis" en vieil anglais.

Ci-dessous, papier peint inspiré des pièces de l'exposition "Chocolate Factory" de Paul McCarthy, à Paris, en 2015.

Page de droite, dans le restaurant, l'œuvre centrale intitulée *Still life with White Carbs* (1966) est de l'artiste britannique Keith Tyson.



