

IDEAT

SPÉCIAL
RENTRÉE

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N°103 - septembre-octobre 2013 - 5 € www.ideat.fr

Déco

Canapés, papiers peints,
peintures, tissus,
parquets, tapis...

50 pages pour embellir
sa maison, du sol au plafond

Sept intérieurs chic
et colorés

Design

Notre sélection
de mobilier pour enfants

Cities

Santiago du Chili,
une ville magique à découvrir

10 bonnes raisons
d'aller à Bologne



DOSSIER

30 pages
sur les nouvelles
salles de bains

IDEAT A OBTENU
LA PLUS FORTE
HAUSSE DE DIFFUSION
TOTALE OJD
DES MAGAZINES DE DÉCORATION
DEPUIS 5 ANS (+28 %)
SOURCE BOOK OJD 2007-2012

LE MAGAZINE DÉCO NOUVELLE GÉNÉRATION

M 01469 - 103 - F : 5,00 € - RC



À PARIS XIX^e et modernisme

La meilleure carte de visite de l'agence de Luis Laplace et Christophe Comoy, c'est leur maison. Architectes d'intérieur et designers, spécialisés dans le XIX^e siècle, les deux hommes restaurent d'abord pour créer ensuite un nouveau style à l'aide d'un mobilier moderniste et de leur savoir-faire. Une élégante « mise en demeure ».

TEXTE NAOMI SIMON / PHOTOS HELENO BARBETTA



Ci-contre :
Dans le salon, deux fauteuils scandinaves et un canapé en velours vert d'Elia Güllberg. Le lampadaire est une pièce rare de Mathieu Matégot de 1955. La table basse centrale est un complément dessiné par le maître des lieux.

Page de gauche :
Luis Laplace, propriétaire des lieux, assis sur un canapé en velours vert d'Elia Güllberg datant des années 1950. Un tabouret en bois laqué blanc de Laplace & Co fait office de table basse.



A quelques pas de l'Opéra et quelques enjambées de la gare Saint-Lazare, les immeubles fin XIX^e sont légion, c'est pourquoi y vit l'architecte parisien Luis Laplace avec son compagnon Christophe Comoy, tous les deux à la tête d'une agence d'architecture et de design : Laplace & Co. Situé dans le IX^e arrondissement, place Saint-Georges, autour d'un rond-point percé d'une fontaine qui servait à l'origine d'abreuvoir pour les chevaux, « le "quartier de la Nouvelle Athènes" fut, au XIX^e siècle, le centre culturel de Paris. Le studio est au rez-de-chaussée, mais la maison est notre véritable carte de visite. En constante évolution, elle témoigne de nos choix en matière de design intérieur », précise Luis. En effet, l'appartement marie le passé et le présent, avec des stucs parfaitement restaurés, des meubles sur mesure et des pièces classiques du modernisme.

Maison de style

« Quand nous sommes arrivés, tout était lisse. Nous avons retiré les faux décors qui recouvraient les stucs originaux et découvert la boisserie d'époque pour retrouver le caractère typique du style haussmannien. » Cela saute aux yeux lorsque l'on traverse l'enfilade des pièces de réception qui caractérisent les maisons de cette époque. Luis a choisi de garder la structure d'origine de la résidence, une maison de la haute bourgeoisie qui se déploie le long d'un couloir. Ce dernier délimite les pièces principales et mène à la salle à manger, une pièce transversale qui épouse la façade de l'immeuble. « Les pièces de réception donnent sur la place Saint-

Ci-dessus, à gauche : Dans le bureau-bibliothèque, Luis Laplace est assis devant un bureau des années 1950. Au mur, la bibliothèque vintage Lige Vago (Günnebö). Lampe Arco d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni (1954).

Ci-dessus, à droite : Dans un angle du salon, on devine la méridienne d'Eileen Gray (Clavilhon) au premier plan. Sur la table, les objets disposés çà et là ne doivent rien au hasard.

Page de droite : La salle à manger présente une somptueuse cheminée en marbre surmontée d'un miroir, unique détail doré, typique du XIX^e siècle, conservé par Luis Laplace. Autour de la table en fer et verre dessinée par l'architecte, des chaises en métal laqué ébène. Au fond, le lampadaire Potence de Jean Prouvé (Vitra).





Georges et sur l'Hôtel de la marquise de Puyla de 1856. « Un prestige extérieur qui s'applique également aux intérieurs. « Le charme de cet appartement est sans aucun doute accentué par les hauts plafonds décorés, mais aussi par la distribution des pièces. Comme dans toutes les résidences de cette époque, une grande attention est portée aux pièces de réception : le séjour, la salle à manger, la bibliothèque et le bureau adjacents. » Les dimensions et les décors majestueux contrastent avec les proportions réduites des espaces privés auxquels Laplace donne du caractère grâce à l'utilisation de la couleur : des murs, peints en gris ou en mastic, jusqu'aux tapisseries des meubles. « Nous choisissons à l'instinct, selon notre humeur », dit-il avec ironie. Rien n'est laissé au hasard.

Une vitrine habitée

« Notre priorité était de conserver le caractère original de la maison tout en apportant une touche contemporaine. Aussi avons-nous effacé toutes les dorures et rajouté le parquet, le décapant et le traitant avec une huile naturelle, afin de lui donner un aspect à la fois ancien et moderne. Pour le mobilier, nous avons opté pour des pièces du modernisme italien, français et scandinave, et nous les avons combinées à des meubles faits sur mesure issus de notre ligne Laplace & Co. » On devine une volonté de peaufiner chaque détail, mais également de montrer aux futurs clients le style et le potentiel du studio. « Nous nous occupons d'architecture d'intérieur mais nous dessinons également des meubles qui s'adaptent à chaque situation, améliorant l'aspect fonctionnel et fluide de l'aménagement. D'autre part nous aimons et sélectionnons des pièces de collection provenant de toute l'Europe », ajoute Luis. Finalement, le travail du duo d'architectes designers mélange deux époques marquantes pour un résultat au confort très élégant. •



En haut : Dans la pièce dédiée à la détente, une collection de dessins et de lithographies de Louise Bourgeois, Jean Cocteau et Luis Laplace. Le canapé avec dossier en bois cintré de Søren Hansen (Fritz Hansen) date de 1933. La table noire est une pièce 60's.

Ci-dessous : Dans la chambre d'amis mastic, une lampe vintage de Carlo Scarpa.