

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ЛАКОНИЧНЫЙ ДИЗАЙН

СДЕРЖАННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ
СТРОГИЙ ДЕКОР
ЯРКИЕ АКЦЕНТЫ

**МЕБЕЛЬ
СКАНДИНАВИИ**
КТО ЕЕ ДЕЛАЕТ
И ГДЕ ЕЕ НАЙТИ



118

ВЕЩЕЙ ДЛЯ ДОМА, КОТОРЫЕ НУЖНО КУПИТЬ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ

13009

ISSN 1683-2086



9 771683 208021

ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ

Архитектор Луис Лаплас решил соригинальничать. На острове вечного праздника Ибице он построил дом, где лучшее занятие — наблюдать закаты.

ТЕКСТ: СЕДРИК МОРИССЕ ФОТОГРАФ: МАТЬЕ САЛЬВЕН

Терраса. Стулья 1950-х годов по дизайну Маттье Маттео.

Металлические перила — один из ключевых элементов дома. По мнению архитектора, они, помимо выполнения своей непосредственной функции, должны «связывать» облака зданий.

MATTHEU SALVEND

Пастель. Стул по дизайну Ханса Ватхара; мурчальный столик, дизайн Джардм Ваксман; два черных стула, Уэйса Лопеса; лампа Eclairé, дизайн Вьер Барни; полки по дизайну Шеллотты Веррман.



С чем обычно ассоциируется Ибица? С танцами, отными баров и дискотек и шумными отдыхающими. На крайний случай с Sañe

del Mar – наверное, самым спокойным, но всё же далеко не безлюдным местом вечно гудящего острова. Дом, спроектированный архитектором Луисом Лапласом, рушит сложившиеся стереотипы – здесь нет места суете, только тишина и безмятежность вдали от безудержного веселья. Путь сюда и правда не близкий: нужно примерно полчаса ехать от столицы (расстояние весьма серьезное, учитывая скромный размер острова), причем последние несколько километров пути будут пролетать не по трассе, а по грунтовой дороге, ведущей к побережью. И вот где-то там между утесами жемчужины Балеарских островов скрывается маленький оазис спокойствия. >



Архитектор
Луис Лаплас.



Хозяйская спальня. Кресло, дизайнер Финн Шю; скамейка слева, дизайнер Вьес Жанна; скамья перед кроватью по дизайну Шарлотты Верриан; прикроватные столики, дизайнер Джордж Ванессима; лампы на них — по эскизам Жюльи Нуве; торшер, дизайнер Анджела Остунни.



Кабинет. Стол по дизайну Ханса Вегнера; стул, дизайнер Пьер Жаннера.

> Архитектор Луис Лаплас считает, что находится "на службе современного искусства" — по крайней мере так он описывает свою работу. Его проекты минималистичны, но изысканны. Примером может служить и эта вилла на Ибице.

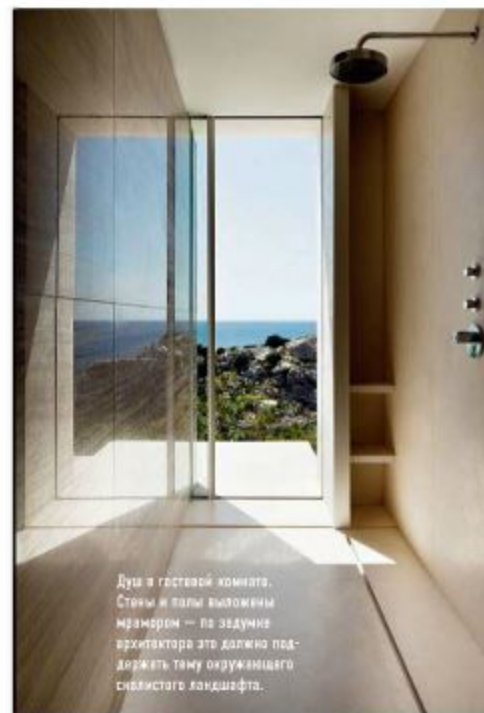
Рассудив, что дом на побережье должен иметь максимум видов на море, архитектор спроектировал здание со множеством стеклянных стен и прозрачных перегородок. Море видно даже из душа, а джакузи и бассейн спланированы так, что отсюда можно наблюдать закат.

Интерьерами занимался тоже Луис. Комнаты он обставил в основном мебелью знаменитых дизайнеров XX века. Хозяин дома собирает немецкое искусство, но здесь практически нет предметов из его коллекции. Архитектор посчитал, что ничто не должно отвлекать от окружающих пейзажей, поэтому оформил дом в духе 1960-х: лаконично и с ненавязчивыми яркими акцентами. ■

ФОТО: MATTHEU SALVING



Фрагмент кабинета. Стол по дизайну Франко Альбини; белый сундук из мрамора, дизайнер Джейсон Радес; стул, дизайнер Пьер Жаннера.



Душ в гостевой комнате. Стены и полы выложены мрамором — по задумке архитектора это должно поддержать тему окружающего скалистого ландшафта.



Гостевая спальня. Прикроватный столик, Luis Laplace Furniture Line; скамья по дизайну Шарлотты Перриан.